

---

## LITTERATUR

PER DAHL & JOHAN ANDERSSON SUNDEEN:

### NYTT OM LITTERATUR

**H**öst är den tid då både regn och löv falla, och då solens strålar förnimns i fjärran. En tid av både bildligt och bokstavligt mörker alltså? Måhända, men också en tid för eftertanke, samling, och framförallt för utflykter i litteraturens marker. Ur förlagens digra utgivning denna höst har vi valt ett urval böcker med anknytning till publicistik, politik, historia och filosofi.

#### *Privatradiostationer*

Att Svensk radio inte är detsamma som Sveriges radio framkommer i Gunnar Palms underhållande bok *Vågornas frihet* (Timbro), som visar hur privatradiostationer som Radio Syd och Radio Nord bidragit till dagens radiokultur. Palm har bl a haft tillgång till material från familjerna Kotschak och Wadner, och kommer radion in på livet inte minst genom många roliga bilder. Ett väsensskilt perspektiv, public service-andans, bärs fram i Bertil Jacobssons (red) *Från folkbildning till tingeltangel* från Carlssons förlag. Som "nostalgibok" presenteras Lena Perssons *Radio: en bok för radioter*, en antologi med texter av bl a Heinrich Böll och Agneta Pleijel (Bonniers). Skildringar från mediernas värld ges också i två

böcker med anknytning till Svenska Dagbladet: Bertil Torekulls *Svenskan och hennes hövdingar* (Wahlström och Widstrand), och Gustaf von Platens memoarvolym *Resa till det förflutna II* från Fischer. Även livet på Expressen täcks av en memoarbok i höst, Bo Strömstedts *Löpsedeln och insidan: en bok om tidningen och livet* (Bonniers). Skall vi nämna något ytterligare exempel i memoargenren i höst blir det nog Stig Ramels *Pojken i dörren* (Atlantis).

#### *Omrövningens tecken*

Sommarens och den tidiga höstens ekonomiskt politiska utgivning har i stor utsträckning gått i omrövningens tecken. Historiska perspektiv på den svenska samhällskrisen ges till exempel i Per T Ohlssons, *100 år av tillväxt: J A Gripenstedt och den liberala revolutionen* (Brombergs). Den konservativa delen av borgerligheten får sitt genom återutgivningen av den bortglömde högerledaren Gösta Bagges skrift *Frihet eller socialism* (Konservativa sällskapet/Det svenska biet).

#### *Positiv bild*

Tillgänglig på nytt blir även den förkättrade Keynes vars verk *Allmän teori om samsättning, ränta och pengar* ges ut på

Pontes,(översättning L Björk, T Palander och M Marin). En annan klassisk nationalekonom som kommer på svenska om en månad är Joseph Schumpeter, sociologen Richard Svedberg har samlat ett antal centrala texter i *Om skapande förstörelse och entreprenörskap* (Ratio). Kortare avsnitt om många ekonomer av skilda intresseriktningar finner vi i Lars Engwalls (red) *Svenska företagsekonomen genom tiderna* från Studieförbundet Näringsliv och Samhälle. Ett avbrott i de historiska perspektiven utgörs av *Skapare, skojare, skurkar* (Timbro), en antologi med uppsatser kring företagarbilden i media och kultur redigerad av Hans De Geer. Här möter vi bland annat en förvånansvärt positiv bild av företagande i TV-serier och flärdlitteratur.

#### Utrotningshotad borgare

De rent historiska perspektiven dominerar i en ny översiktlig skildring av högers väg till nutid, Algot Mattsons *Arvet - från Lindman till Bildt* (Tre böcker), liksom i Björn Olssons långessä om en utrotningshotad, men kanske åter expanderande art, *Den bildade borgaren*, på Carlsons förlag, samt naturligtvis i den tredje delen av Göran B Nilssons Wallenbergbiografi, *A O Wallenberg III Ett namn att försvara* (Norstedts).

De stora svepen är inte förbehållna enbart Herman Lindquist... I en antologi från Tiden målar till exempel ett antal forskare under Stig Strömholms ledning upp vägen *Från stormakt till smånation: Sveriges plats i Europa från 1600-tal till*

*1900-tal* (360 s). Likaså tar David Kirby ett samlat större nygammalt grepp om skeendet i sin *Östersjöländernas historia*, som utkommer på Atlantis.

#### Edmund Burke

Europavisioner förmedlas i den engelske romantikern William Blakes stora bildserie *Europa - en allegori över en kämpande världsdel* - som nu kommer ut på nytt, på Bakhålls förlag. En annan engelsman mellan förnuft och romantik är Edmund Burke. På Symposion utkommer i höst hans traktat om estetik, *En filosofisk undersökning av ursprunget till det sublimes och det sköna*. Kontrasten till det utvecklade Europa - det vilda, ursprungligt framflödande, men lika symbolladdade, möter vi också i höst, i form av en ny stor utgåva av James G Frazers mytklassiker *Den gyllene grenen* (Natur och kultur). Europa som förnuftets idégrund står klar för oss genom två verk av Aristoteles: *Politik*, översatt av Karin Blomquist för Paul Åströms förlag, och *Poetik*, nu med titeln *Om diktkonsten*, översatt av Jan Stolpe på Anamma. Den europeiska traditionens huvudlinje kan vi följa framåt: från Christian Brawns *Åter till Gud: trons mönster hos Augustinus* (Artos) via Magnus Nymans *Upplýsningens spegel, ett idéskede brutet genom en dåtida göteborgsavisas prisma* (Atlantis). Tråden löper in i arton- och nittonhundredatalen då Mats Persson ger sig in på ett sedan länge obeträtt område med sin *Förnuftskampen: Vitalis Nordström och idealismens kris* (Symposion). Linjen får avslutas med Phillip Hansens inträng-

---

ande *Hanna Aarendt: en introduktion från Daidalos*.

#### *Amerikanska inbördeskriget*

Sveriges historia är dess konungars, skrev Grimberg. I höstens bokflod tycks Sveriges och svenskarnas historia till stor del bestå av dess krig. Bra Böcker ger i oktober ut Göte Göranssons *Gustav II Adolf och hans folk*, som skildrar kriget från både ärans och plågans perspektiv. Enmansakademien Alf Åberg fortsätter att skildra relationen mellan Sverige och den nya världen. I *Svenskarna under stjärnbaneret* (Natur och kultur) berättar han med hjälp av brev och bevarade dokument om hur tusentals svenskar stred för Nordsidan i det amerikanska inbördeskriget. I Allan Sandströms *Sveriges sista krig* (Libris) berörs den internationella utvecklingen under åren 1808-1809, och dess betydelse för Sverige. Neutraliteten till trots fanns många inslag av dramatik även för

Sveriges del under andra världskriget. En sådan dimension speglas i L-A Nilssons och Leif A Sandbergs *Kuriflyg: en livlina under andra världskriget* på Gullers förlag.

#### *Efterkrigspolitik*

Eftervärldens syn på vår egen samtids historia – kommer den att vara krigspräglad? Ett tema i höstens utgivning är i alla fall Balkankriget. Wilhelm Agrells *Från början för sent: väst och de jugoslaviska nationalitetskrigen* från Natur och Kultur drar paralleller till trettioalets eftergiftspolitik. Malcolm Dixelius och Andrej Konstantinov skildrar också en art av eftergiftspolitik i *Rysslands undre värld* (Fischer). Något mer optimistisk är då Slavenka Draculics handfasta *Hur vi lyckades överleva kommunismen med ett leende på läpparna* (Ordfront). En mer sammanfattande skildring av samma område ger slutligen Nicolaus Rockbergers *Centraleuropas renässans, från Habsburg till Visegrad* (SNS).