

JOHAN HJERTQVIST:

## AHLMARK VÄGRAR GLÖMMA

Idag är vänsterns politiska världsbild krossad. Det finns inte längre några system eller tydliga förebilder att hylla. Det hindrar inte att vänstersympatisörer fortsätter krypskyttet mot t ex den europeiska integrationen. Men debattläget idag är radikalt annorlunda än det sena 60-talet och 70-talet, då marxistiska värderingar var förhärskande i hela västvärlden och varje ifrågasättande av Castro, befrielseerörelser och "studentakt" var oerhörda hädelser.

Då var det obekvämt och förenat med risk för brännmärkning av skriva böcker som *Den nygamla västern* (Daniel Tarschys och Carl Tham) eller *Workers paradise lost* (Eugene Lyons). De var svidande analyser och vidräkningar av då etablerade - idag föruttnade - sanningar. De gav oss, som då slogs på barrikaderna, viktiga argument och moraliskt stöd.

### *Aningen opportunt*

Det är med andra ord vid mitten av 90-talet inte längre djärvt eller banbrytande att påvisa att vänsterdebattörer haft fel eller brustit i moral. Tvärtom känns det aningen opportunt.

---

*Vänstern och tyranniet. Det galna kvartsseket.* Per Ahlmark. Timbro 1994.

Under de senaste åren har en omfattande debatt om vänsterns skuld hunnit föras i massmedierna: skall politiker, samhällsdebattörer och kulturpersoner hållas ansvariga för att ha hyllat diktatorer och försvarat folkmord begångna av kommunistiska ledare, allt i "befrielsens", "jämlighetens" och "anti-imperialismens" namn? Skall vi förlåta och glömma - eller hålla historien levande och smärtsam?

Per Ahlmark vägrar glömma och förlåta. Han har nu givit sitt bidrag till beskrivningen av vänsterns skuld genom boken *Vänstern och tyranniet. Det galna kvartsseket* (Timbro 1994). Den spänner från Herbert Tingsten till mediavänsterns förvirring och överslätande attityd i Bosnien-frågan.

### *Ingen röd tråd*

Varför så många av västerlandets intellektuella förföll till att motarbeta själva den samhällsordning som gjorde det möjligt för dem att fritt säga sin mening är ett problem, som dissikerats i standardverk som t ex *Political Pilgrims* av Paul Hollander.

*Vänstern och tyranniet* kan knappast räknas till den kategorin. Det finns ingen röd tråd genom boken: Per Ahlmark verkar inte vara särskilt intresserad av att un-

---

dersöka de bakomliggande orsakerna till vänsterns agerande, utan föredrar att ta upp enstaka fall. Det främsta motivet till boken – liksom för annat han skrivit – tycks vara en stark indignation över hur Herbert Tingsten behandlades under sina senare år på Dagens Nyheter. En annan personlig drivkraft är oron över antisemitiska och antijudiska strömningar i palestinakonfliktens spår.

#### *Personlig vendetta*

Dessa utgångspunkter ger en snedbalans åt Ahlmarks framställning. Vällustigt jagar han förgripliga citat av Olof Lagercrantz och DN:s kulturelle chefredaktör Arne Ruth. Det blir till stora delar en personlig vendetta snarare än en strukturerad genomgång av vänsterns intellektuella och moraliska skuld.

Analysen verkar vara inkastad i efterhand, utan samordning med resten av boken. De mönster och teorier, som redovisas, tycks snarast ha tillkommit för att exemplen passar.

Som debattbok betraktat fyller *Vän-*

*stern och tyranniet* dock sin funktion. Tidigare artiklar och kåserier blandas med nyskrivet material i en bitvis mycket underhållande blandning. Syster Marianne, Per Gahrton och Pierre Schori får bidra med för dem mycket obehagliga yttrande vilka de antagligen helst vill låta vara glömda.

#### *Indignationen – inte analysen*

Historien uppberar sig tyvärr, trots påståenden om motsatsen. Förtryckare kommer och går. Krig och förföljelser bildar mönster. I en tid då okunnighet och historielöshet breder ut sig i bl a den svenska journalistkåren är varje dokumentation av det förgångnas misstag angelägen. Glömskan, axelryckningen, slappa fraser som "alla gör väl misstag i sin ungdom" eller "då var ju förhållandena annorlunda" är framtidens och demokratins fiender.

Ahlmark vill hindra oss glömma. Indignationen – inte analysen – är den främsta förtjänsten med hans bok.