

# Dagens namn

HÅKAN HAGWALL:

## Lasse Pöysti

När den senaste chefstillsättningen på Kungliga Dramatiska Teatern äntligen började klarna, innehöll en svensk tidning rubriken: "Mumintrollet blir dramatenchef".

Den rubriken gjorde inte Lasse Pöysti särskilt lycklig.

Men så ligger det till. För många svenskar är Lasse Pöysti Mumintrollet rätt och slätt. Detta trots att han genom film, gästspel och TV har hunnit visa åtskilligt annat av sin oerhört breda kapacitet för rikssvensk publik. Men han förefaller vara dömd att identifieras med sin numera över 20 år gamla seriefigur.

Han har varit med om sådana identitetskriser förr.

Lasse Pöysti härstammar från Karelen, från den del av Finland som avträtts till Sovjetunionen. Familjen var tvåspråkig, fadern finsk, modern svenska. Lasse har behållit tvåspråkigheten och i olika omgångar spelat teater på bägge språken.

Två dagar efter vinterkrigets slut flydde familjen från Karelen. Pöysti hamnade i Helsingfors. Han såg det bokstavligen som en Guds skickelse. Nu skulle han få möjlighet att studera till missionär.

Ty detta var hans livsmål. Han hade redan satt igång att spela teater. Men detta barnarbete såg han mest som ett medel att finansiera studierna.

Pöysti hade nämligen vunnit en pristävling och blivit uttagen till rollen som den unge sonen i familjen Suominen, föremålet för en oändlig radioserie om den typiska finska familjen. Snart nog filmatiserades den populära serien. Och Lasse Pöysti blev Olli Suominen för finska folket.

Han fick mer eller mindre stadigt engage-

mang som barnskådespelare vid Svenska Teatern och Nationalteatern. På dagarna gick han i skola, på kvällarna uppträdde han på teatern, på nätterna spelade han in film. Han är själv fortfarande häpen över att han lyckades ta studenten mitt upp i all denna röra.

Men nu kom snart en identitetskras. När han definitivt vuxit ur barnrollerna var han lika fullt bunden till Olli Suominens gestalt. Han planerade så smått att lägga av. Det var inte roligt att hålla på med teater längre. Den som slutgiltigt band honom vid skådespelaryrket var Vivika Bandler och det var när hon återupprättade Lilla Teatern i Helsingfors som vägen mot det verkliga genombrottet öppnade sig för Lasse Pöysti.

På Lilla Teatern skapades en finlandssvensk revyteater som nu blivit legendarisk. Här utvecklades Pöysti till karaktärsskådespelare, ibland grovt komisk eller vildsint dundrande men mestadels utnyttjande de knappaste uttrycksmedel.

Det har sagts om Lasse Pöysti att han är en orolig ande, en person som känner rädsla för att rota sig, en som vill bryta upp. Man må säga att han ändå förmått behärska sådana karaktärsdrag. För de senaste 25 åren av hans liv har ägnats två teatrar, Lilla Teatern och Tammerfors Arbetarteater. När det var dags för Vivika Bandler att åka till Stockholm för att ta hand om Stadsteatern blev Lasse Pöysti tillsammans med sin fru, Birgitta Ulfsson, ägare och chef av Lilla teatern. Efter sju år som chef där, kallades han till chef för Tammerfors arbetarteater. Han hade då också försetts med den imponerande titeln professor, en hedersbevisning (parad med ett icke föraktligt månadsbelopp) som för vissa perioder kan tillerkännas

